**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Квалификация: специалист

**КОНЦЕРТНЫЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

(Очная форма обучения)

**Экзамены:**

1. Специальность (исполнение программы)

2. Коллоквиум

3. Сольфеджио (письменно и устно)

4. Гармония (письменно и устно)

#### Исполнение программы

**Балалайка**

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, классические вариации). Например: Ю. Шишаков, Концерт (I или II часть); С. Василенко, две или три части из Сюиты; П. Куликов, Концертные вариации.

2. Произведение русского композитора в переложении. На­пример: А. Даргомыжский, Славянский танец; С. Рахманинов, "Серенада".

3. Две разнохарактерные обработки народных мелодий. На­пример: русская народная песня "От села до села" в обработке П. Нечепоренко; русская народная песня "Винят меня в народе" в обработке А. Шалова; "Русские напевы" в обработке Н. Ризоля.

**Домра**

1. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Н. Будашкин, Концерт; Б. Кравченко, Концерт; Ю. Зарицкий, Концерт.

2. Произведение русского композитора в переложении для домры. Например: А.Алябьев-Вьетан, "Соловей"; Глинка-Балакирев, "Жаворонок" С. Рахманинов, Вокализ; М. Балакирев, Экспромт.

3. Виртуозное произведение - оригинальное или в перело­жении для домры. Например: А.Репников, Скерцо; В.Городовская, Скерцо; А.Петров, "Цыганская рапсодия"; В.А.Моцарт, Рондо Соль мажор; Р. Щедрин, "В подражание Альбенису".

4. Обработка народной мелодии. Например: в обработке A. Цыганкова - русская народная песня "Травушка-муравушка", "Плясовые наигрыши", "Интродукция и чардаш", в обработке B.Городовской - русская народная песня "Не одна во поле дороженька"; Фантазия на две русские темы; в обработке А. Шалова - русская народная песня "Среди долины ровныя", "Ах, не лист осенний".

**Гитара**

1. Полифоническое произведение. Например:

И.С.Бах. Фуга из сонаты №1 для скрипки соло

И.С.Бах. Прелюдия из сюиты №3 для лютни  
И.С.Бах. Прелюдия из сюиты №4 для лютни  
И.Рехин. Прелюдия и фуга

2. Циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом. Например:

М.Джулиани. Соната до мажор ор.15  
Ф.Морено-Торроба. Сюита "Ламанчские напевы"  
Ф.Таррега. Венецианский карнавал  
И.Рехин. Соната

3. Произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины ХХ века. Например:

Ф.Сор. Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта»  
М.Джулиани. Вариации на тему Генделя  
Л.Леньяни. Фантазия  
 М.Высотский. Вариации на тему русской народной песни "Пряха"

**Баян, аккордеон**

1. Полифоническое произведение. Например: Баян, аккордеон – И.С.Бах, Прелю­дия и фуга до минор (ХТК, I ), Прелюдия и фуга Ре мажор (ХТК, I), Прелюдия и фуга фа минор (ХТК, II), Органная фантазия и фуга ля минор, Органная токката и фуга ре минор; Шостакович, Прелюдия и фуга си-бемоль мажор; Национальная гармоника – И.С.Бах, Маленькие органные прелюдии и фуги, Клавирные фуги ми минор, ля минор, Бартон, Токката и фуга ре минор.

2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита). Например: Баян, аккордеон - А. Репников, Концерт-поэма; Г.Шишаков, Концерт; B. Золотарев, Соната № 2; А.Кусяков, Соната № 2;А. Холминов, Сюита; Н.Чайкин, Сюита; Г.Шендерев, Сюита; Национальная гармоника – Д.Хаханов, Концерт для гармоники с симфоническим оркестром I часть или II-III части, Н.Османов, Сюита

3. Виртуозное произведение - оригинальное или в перело­жении для баяна, аккордеона, национальной гармоники. Например: И.Штраус-.Яшкевич, "Весенние го­лоса"; С.Рахманинов-Яшкевич, Итальянская полька; А.Репни­ков, Каприччио, Скерцо, Токката; А.Дикусаров, Скерцо, В.Власов, Экспромт; произведение на народной основе.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по специальности

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

**85-100**

- стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения, без технических погрешностей. Яркое, эмоционально наполненное выступление. Понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей.

**65-84**

- исполнение по памяти, имеющее технические и текстовые погрешности незначительного свойства, не разрушающие целостной конструкции произведения. Демонстрация понимания комплекса исполнительских задач:

Динамическое разнообразие, аккуратная педализация, внятный ритм.

**50-64**

- малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств, снижение или не выдерживание заданного темпа сочинения.

**49 и ниже**

- погрешности в тексте, несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий, «аварийность», общее непонимание художественных и структурных задач.

***Коллоквиум***

Абитуриент должен продирижировать двумя несложными по стилю и характеру музыки произведениями, различными по размеру (желательно, чтобы одно из них было исполнено по партитуре, другое – по клавиру). От абитуриента требуется показать владение основными приемами дирижирования, способность раскрыть художествен­ное содержание произведения дирижерскими средствами, знание партитуры (клавира) и возможностей инструментов.

Абитуриент должен иметь переложения для фортепиано исполняемых произведений.

Примерная экзаменационная программа: Л.Бетховен, часть форте­пианной сонаты; П.Чайковский, пьеса из цикла "Времена года"; Ж.Бизе, Пьеса из сюиты "Арлезианка"; Э.Григ, Норвежский танец; C.Прокофьев, часть из "Классической симфонии".

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриента; его эрудицию в области музыкального искусства, живописи, знание литературы по своей специальности.

*ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА*

Вопросы по курсу теории дирижирования:

1. Части дирижерского аппарата
2. Функции левой и правой руки дирижера
3. Понятие ауфтакта и его разновидности

Вопросы на знание партитур и инструментовки дирижируемых произведений, общие вопросы:

1. Порядок расположения инструментов в партитуре (для ОРНИ, симфонического оркестра), по группам.
2. Всероссийские, Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах, выдающиеся исполнители.
3. Известные композиторы – авторы оригинальных сочинений для народных инструментов.
4. Вопросы из истории развития исполнительства на народных инструментах.
5. Вопросы по исполняемой программе (сведения о композиторах, стиль, содержание, средства музыкальной выразительности)
6. Ведущие симфонические оркестры и ансамбли народных инструментов, дирижеры прошлого и настоящего.
7. Смежные виды искусств – театр, кино, живопись, поэзия.
8. Характеристика стилей в искусстве.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента на коллоквиуме

Результаты аттестационного испытания оцениваются по **100**-балльной шкале, минимальный положительный результат – **50** баллов:

**85- 100**

**-** высокий общекультурный уровень, эрудиция в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности; грамотный разбор исполнительских и педагогических задач представленных сочинений по дирижированию; хорошая ориентация в творчестве композиторов, чьи произведения исполнялись на экзамене по специальности.

**65-84**

**-** средний общекультурный уровень развития и эрудиция в области музыкального искусства; демонстрация понимания стиля, содержания и формы произведений, но недостаточное владение основными приемами дирижирования.

**50-64**

**-** слабое владение музыкальным материалом; затруднения в формулировке целей и задач исполнения.

**49 и ниже**

**-** партитуры (клавиры) не выучены; цели и задачи исполнения не сформулированы; отсутствие знаний литературы по специальности.

***Сольфеджио***

1. Записать двухголосный диктант гармонического склада. Примерная трудность: Д. Алексеевч Дм*.* Блюм*.* Систематический курс диктанта. №№ 578, 599, 556. Диктант исполняется 10-12 раз.
2. Определить на слух:
3. звукоряды (три вида мажора и минора, натуральные лады);
4. ступени лада диатонические и альтерированные;
5. мелодические интервалы в виде "цепочки звуков", гармоническую последовательность, состоящую из ука­занных аккордов и функциональных модуляций в то­нальности первой степени родства.
6. гармонические интервалы (простые и составные через несколько октав);
7. аккорды в элементарном изложении (трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII сту­пеней с обращениями, альтерированные субдоминанты и доминанты);
8. Спеть:
9. "цепочку" звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
10. одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: А.Островский, С.Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио (Вып. 2), №№ 141 -210.

#### Гармония

1. Письменно гармонизовать мелодию (10-12 тактов) с мо­дуляциями в тональности первой степени родства без примене­ния неаккордовых звуков. Примерная трудность: Б.Алексеев*.* За­дачи по гармонии, № *386;* Ю.Тюлин*.* Задачи по гармонии, вып. 2, № 950.

###### Срок выполнения - 2 часа

1. Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: од­нотональные, гармонические последовательности, секвенции диатонические и хроматические, модуляции в тональности пер­вой степени родства (в форме четырех – пятитактных построений).
2. Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Например: Л.Бетховен, Соната для фортепиано № 10, 11 часть; Соната № 12, 1 часть, тема; М.Глинка, "В крови горит огонь желанья" и др.

Критерии оценки знаний и умений абитуриента по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио, гармония)

**85-100**

***Письменно:***

* двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает верно, или с незначительными ошибками;
* гармоническую задачу с отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства, неаккордовыми звуками решает верно, или с незначительными ошибками;

***Устно:***

* абитуриент полностью и правильно излагает теоретический вопрос билета в объеме музыкального училища;
* строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные
* секвенции, цифровки с альтерированными аккордами без ошибок;
* строит и чисто интонирует аккордовые последовательности, отклонения, модуляции 1 степени родства;
* без ошибок определяет на слух аккордовые последовательности, содержащие отклонения, модуляции, альтерированные аккорды;
* без ошибок исполняет заданные номера с листа (одноголосие).

**65 – 84**

***Письменно:***

* двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками;
* гармоническую задачу с отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства, неаккордовыми звуками решает с ошибками;

***Устно:***

* абитуриент правильно, но не полностью излагает теоретический вопрос билета;
* строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами с незначительными ошибками;
* интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства с небольшими неточностями;
* при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает неточности, небольшие ошибки;
* с незначительными неточностями исполняет заданные номера с листа.

**50 – 64**

***Письменно:***

* двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками; не полностью (60- 80%);
* гармоническую задачу с отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства, неаккордовыми звуками решает с ошибками; не полностью (60- 80%);

***Устно:***

* абитуриент излагает теоретический вопрос билета с ошибками, плохо ориентируется в логике гармонического языка;
* строит и играет на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами со значительным количеством ошибок;
* неточно интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства (завышает или занижает звучание);
* при анализе на слух аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает существенные неточности и ошибки;
* при исполнении заданных номеров с листа неточно интонирует, допускает ритмические ошибки, но присутствует внутреннее слышание тональности.

**49 и ниже**

***Письменно:***

* двухголосный диктант на одном нотном стане с отклонениями, хроматизмами записывает с ошибками, в объеме 50% и менее;
* гармоническую задачу с отклонениями, модуляцией в тональности первой степени родства, неаккордовыми звуками решает с ошибками, в объеме 50% и менее;

***Устно:***

* абитуриент неправильно излагает теоретический вопрос билета;
* не может построить и сыграть на фортепиано модуляции 1 степени родства, различные секвенции, цифровки с альтерированными аккордами;
* фальшиво интонирует отклонения, модуляции 1 степени родства;
* в слуховом анализе аккордовых последовательностей, содержащих отклонения, модуляции допускает большое количество ошибок;
* при чтении с листа заданных номеров отсутствуют ориентация в тональности, навыки интонирования.